

Extrait du Portail de la Liturgie Catholique

<http://www.liturgiecatholique.fr>

Fleurir en automne

- Thèmes - Fleurir en liturgie - Pour tous -



Date de mise en ligne : mardi 4 novembre 2008

« L'automne couronné de pampre et de raisins Prend des mains de l'été, le sceptre des jardins » dit le poète Delille.

Voici donc une saison nouvelle, inconnue des germains nous dit Tacite. Le mode de division de l'année en trois saisons paraît remonter au temps de la vie pastorale, alors que la belle saison se terminait à la rentrée des troupeaux pour l'hivernage ; ce n'est que là où la culture des fruits et surtout de la vigne prit une certaine extension que l'on fut amené à distinguer une quatrième saison. Grecs et romains l'évoquèrent notamment sur leurs sols couverts de mosaïques d'une manière allégorique en couronnant la femme de pampres de vigne.

Comme l'été, les peintres ont évoqué joliment cette saison : le flamand Jordaens, les français : Poussin - Boucher - Prud'hon, les sculpteurs : Regnaudin dans les jardins de Versailles, Bouchardon dans le bas-relief des 4 saisons qui orne la fontaine de la rue de Grenelle à Paris.

Oui, l'automne c'est le temps des feuilles qui sèchent et tombent en tourbillonnant, des châtaignes qui se fendent sous les pas, pommes et poires sont à la fête, les noix, les figues, et surtout le raisin abondent sur les marchés, festival de rouge, de brun c'est le temps des champignons et des odeurs d'humus, les couleurs de l'été cèdent la place aux rouilles, orange, brun, or. Les tons dorés et chauds prennent la place des brillantes couleurs de l'été.

Le dahlia est certes le roi des jardins, les nombreuses variétés nous proposent toutes les couleurs de la palette. Le chrysanthème blanc, jaune, mordoré, à fleurs simples ou doubles n'est pas en reste, il a sur le dahlia l'avantage de tenir dans les compositions, mais sa gamme de coloris est moins étendue.

Dans la gamme des jaunes sont à notre disposition le rudbeckia et le coréopsis, en trempant les tiges de ce dernier dans l'eau bouillante, vous constaterez qu'elles resteront fleuries plus longtemps. Dans la gamme des rouges et orange nous trouverons l'amarante, l'alkékenge plus connu sous le nom de physalis.

L'hortensia prend sa robe automnale, son feuillage prend de belles teintes carminées et sa haute taille nous intéresse particulièrement.

Mais l'automne c'est le temps où le feuillage se pare de mille teintes, c'est un festival de jaune, d'orangé allant jusqu'au rouge, de mordoré, jusqu'au feu. C'est vraiment le moment d'en profiter pour faire des compositions sans fleur, car le feuillage se suffit à lui-même par la variété des teintes. Chaque arbre ou arbuste revêt une couleur différente le jaune du hêtre n'est pas celui du châtaignier. Le chêne peut aller jusqu'au rouge s'il est d'Amérique.



©communauté Abbaye N.D.de Tamié

Vous voulez des compositions dansantes, utilisez le forsythia qui pousse dans toutes nos régions, et se pare de magnifiques couleurs. Vous cherchez à cerner le point focal ! Utilisez le tulipier, ou le marronnier d inde aux larges feuilles découpées.

Vous voulez évoquer le Christ Roi le pyracantha ou buisson ardent, vous attend avec ses rouges et jaunes éclatants mais attention : il pique, protégez-vous !

Vous cherchez l insolite, le piment rouge ou jaune apportera cette note. Vous voulez du vertical, pensez au maïs et à l herbe de la pampa ! Il y a les résistants, ceux qui d une saison à l autre restent éternellement verts, comme : le laurier tin, le laurier, le camélia, ne les snobons pas, ils pourront toujours servir ! Il y a aussi ceux qui, en perdant leurs feuilles, nous montrent leur nudité, comme le cornouiller très intéressant pour ses tiges jaunes ou rouges qui

permettent des compositions épurées.

Toutes ces couleurs d'automne seront bien accueillies dans contenants d'osier, de terre cuite, de cuivre, d'étain sans oublier les souches si diverses par leur forme et leur essence.

Mais l'automne c'est bien sûr pour nous chrétiens la grande fête de la Toussaint, fête de tous les saints, fête abondamment fleurie dans nos églises, et parfois façon jardin de ville ! Attention n'oublions pas que la composition doit être à sa place et à sa juste place, le chrysanthème en cette époque de l'année est à l'apogée de sa floraison, il apparaît donc que cette fleur magnifique est tout indiquée pour ce fleurissement, sortant d'une belle souche, accompagnée de branches automnales elle entrera harmonieusement dans la symphonie des signes.

Le lendemain 2 Novembre, c'est le jour du recueillement et du souvenir, nous prions plus spécialement pour nos chers disparus. Nos compositions symbolisant par les éléments utilisés mort et résurrection, le fleurissement de la veille conviendra aussi à cette célébration.

Oui Fleurir la Liturgie en automne c'est encore l'occasion de faire chanter la création pour faire de nos compositions un « jardin de beauté ».

Christiane Chaylard