

**Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction générale des patrimoines**

**Service du Patrimoine  
Sous-direction des monuments historiques et des espaces protégés  
Bureau de la conservation du patrimoine mobilier et instrumental**

**Bibliographie sélective dans le domaine du textile et de l'orfèvrerie religieuse**

**Classement par région  
2000-2009**

**Catalogues d'expositions, actes de colloques et ouvrages  
auxquels les conservateurs des antiquités et objets d'art  
et les conservateurs des monuments historiques ont contribué.**

**ORFÈVRERIE**

**Bourgogne**

« *Les orfèvres de l'Yonne* » Arnaud de Chassey, éditions Somogy et Archives départementales de l'Yonne, Paris, Auxerre, 2005, 294 pages.

**Centre**

« *Trésors de vermeil et d'argent : l'orfèvrerie religieuse dans le Cher du XIe au XIXe siècle* », catalogue de l'exposition organisée au Musée du Berry, 27 juin-29 septembre 2003 édité par le Conseil général du Cher, Bourges, 2003, 111 pages.

« *Trésors de la cathédrale de Chartres* », catalogue de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Chartres du 7 avril au 27 octobre 2002, édité par le Musée des Beaux-Arts, Chartes, 2002, 120 pages.

**Guadeloupe**

« *La Côte-sous-le-vent : Guadeloupe* » Direction régionale des affaires culturelles, Service régional de l'inventaire, Pointe-à-Pitre, 2002, 80 pages.

**Languedoc-Roussillon**

« *Le trésor de la collégiale Saint-Jean de Pézenas* », (dir. Hélène Palouzié). Actes Sud, 2003.

"*L'orfèvrerie régionale de la Révolution à l'Empire, ruptures et continuités : l'exemple montpelliérain*". De la petite cuillère au reliquaire. Revue In Situ, 2005.

**Lorraine**

« *Trésors de Meuse* », François Janvier et Bernard Prud'homme, éditions Serge Domini, Metz, 2004, 240 pages.

**Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon**

« *Trésors d'orfèvrerie en Languedoc au XVIème siècle* », catalogue de l'exposition organisée au Musée Paul-Dupuy de Toulouse, un deux... quatre éditions, Toulouse, 2005, 105 pages.

Aliquot Claude, « *Deux œuvres d'orfèvrerie religieuse ariégeoise* », in : revue Archives Pyrénées Patrimoine, oct/nov 2008, dossier 52/53.

Aliquot Claude, « *L'orfèvrerie religieuse toulousaine au XIX<sup>e</sup> siècle,- Les Samson- 1ère partie* », Revue de Comminges, juillet-sept 2001, p.395-418.

Aliquot Claude, « *L'orfèvrerie religieuse toulousaine au XIX<sup>e</sup> siècle,- 2ème partie- Les Favier 1855-1887* », Revue de Comminges, oct-déc. 2001, p. 535-552.

Lapart Jacques, « *Quelques beaux objets en argent fabriqués à Auch au XVIII<sup>e</sup> siècle par l'orfèvre Jean Affre* », Bulletin Société Arch. et Historique du Gers, 2003, p. 386-391.

### **Basse-Normandie**

« *Reliques et reliquaires dans le département de la Manche* » journal de l'exposition organisée au Centre d'art sacré de Saint Hilaire-du-Harcouët, éditions Conseil général de la Manche, 2002, 8 pages.

### **Haute-Normandie**

« *Chefs d'œuvre du gothique en Normandie : sculpture et orfèvrerie du 12<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècles* » catalogue de l'exposition du musée de Normandie organisée du 14 juin au 2 novembre 2008, édité par 5 continents, Caen, 2008, 200 pages.

### **Nord-Pas-de-Calais**

« *De l'invisible au visible. Trésors sacrés du littoral du Pas-de-Calais* », catalogue de l'exposition organisée au château-musée de Boulogne-sur-Mer du 31 janvier 2009 au 18 mai 2009, Paris, Somogy éditions d'art, janvier 2009, 200 pages.

### **Picardie**

« *Reliques et reliquaires du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Trafic et négoce des reliques dans l'Europe médiévale* », catalogue de l'exposition, Musée départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, 2000, 51 pages.

### **Provence-Alpes-Côte d'Azur**

« *La femme dans l'art sacré, les représentations féminines dans l'art religieux de Haute- Provence* » catalogue de l'exposition organisée au Musée départemental d'art religieux édité par la conservation départementale des antiquités et objets d'art, 2004, 65 pages.

« *La fabrication du sacré. Les missions de l'iconographie religieuse* », ouvrage édité par la conservation départementale des antiquités et objets d'art, La Brillanne, 2008, 65 pages.

« *Un autre soleil. Lumière et art sacré XV-XXI<sup>e</sup> siècles* », catalogue de l'exposition organisée à la Galerie d'art du conseil général des Bouches-du-Rhône à Aix-en-Provence du 15 janvier au 30 mars 2008, éditions ereme, Paris, 2007, 95 pages.

<b>TEXTILES ET TAPISSERIES</b>
--------------------------------

**France**

« *Regards sur la tapisserie* » Actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France tenu en mai 2000 à Angers, sous la direction de Guy Massin Le Goff et d'Etienne Vacquet, Actes Sud, 2002, 198 pages.

« *Saints de chœur. Tapisserie du Moyen-Age et de la Renaissance* », catalogue de l'exposition Toulouse, Ensemble conventuel des Jacobins, 24 avril-31 août 2004 et Caen, Musée de Normandie, Caen, musée de Normandie, 28 janvier- 30 avril 2005, Editions 5 continents, Milan, 2004, 191 pages  
« *La Tapisserie de Bayeux, l'art de broder l'Histoire* », Caen, Presses universitaires de Caen, 2004.

« *Regards sur les églises de France* », Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Alençon, 13-15 octobre 2005], Arles, Actes Sud, 2006, p. 79-86.

SIRE (Marie-Anne), « *Conservation et mise en valeur des textiles dans les trésors d'église et de cathédrales* », dans *Destins d'étoffes, Usages, ravaudages et réemplois des textiles sacrés, XIV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, journées d'études de l'Association Française pour l'Etude du Textile [Paris, 1999], Toulouse, FRAMESPA, 2006, (collection *Méridiennes*), p. 65-68.

VALANTIN (Florence), « *Tissus d'églises néo-gothiques : réemplois ou créations ?* », dans *Destins d'étoffes, Usages, ravaudages et réemplois des textiles sacrés, XIV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, journées d'études de l'Association Française pour l'Etude du Textile [Paris, 1999], Toulouse, FRAMESPA, 2006, (collection *Méridiennes* □), p. 53-63.

« *Regards sur le patrimoine textile* », actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Abbaye de Belleperche, 30 mai - 1er juin 2007, Actes Sud, Paris, 2009, 165 pages.

**Aquitaine**

ANDRIEU (Nicole), « *Inventaires de textile in situ. Le cas de la Haute-Garonne* », dans *Regards sur le patrimoine textile*, Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Abbaye de Belleperche, Tarn-et-Garonne, 31 mai – 1er juin 2007], Arles, Actes Sud, 2009, p. 72-78.

**Auvergne**

MEZARD (Brigitte), « *Les tapisseries du Cantal, un état des lieux* », dans *Regards sur la tapisserie*, Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Angers, 18-20 mai 2000], Arles, Actes Sud, 2002, p. 97-108.

CHATARD (Aurore), *Les ornements liturgiques dans le diocèse de Moulins au XIX<sup>e</sup> siècle*, Archives départementales de l'Allier, 03400, Yzeure, 2006, 203 pages

« *Splendeurs dévoilées, cinq siècles d'art à la Visitation* », catalogue de l'exposition, 14 mai-7 octobre 2007, hôtel Demoret, Moulins, Somogy, Moulins, 2007, 183 pages.

« *De fleurs en aiguille, l'art de la broderie chez les visitandines* », catalogue de l'exposition, Moulins, Musée de la Visitation et de la vie monastique, hôtel Demoret, 7 mai-5 décembre 2009, Paris-Moulins, Regards sur la Visitation, 2009, 247 pages

**Bourgogne**

STRASBERG (André), « *Le suaire de saint Lazare : une broderie andalouse de 1007-1008, problématique d'une conservation in situ* », dans *Regards sur l'objet roman*, Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Saint-Flour, Cantal, 7 – 9

octobre 2004], Arles, Actes Sud, 2005, p. 121-128.

### **Bretagne**

GARGADENNEC (Isabelle), "*Découverte et sauvetage de trois tapisseries au Manoir de Kernault à Mellac dans le Finistère*", dans *Regards sur la tapisserie*, Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Angers, 18-20 mai 2000], Arles, Actes Sud, 2002, p. 109-117.

### **Centre**

« *La soie en Touraine* », actes du colloque du 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2000, édité par le conseil général d'Indre-et-Loire et l'association Tours cité de la soie, Tours, 2002, 83 pages.

« *Vénerie et volerie en tapisserie de la fin du XVI<sup>ème</sup> au début du XVIII<sup>ème</sup> siècle* » catalogue de l'exposition organisée au musée international de la chasse au Château de Gien du 26 juillet au 3 novembre 2003, éditions DRAC pays de Loire, Orléans, 2002.

CHAZAUD (Guy du), "*Une tapisserie de Tours du XVII<sup>e</sup> siècle*", dans *Regards sur la tapisserie*, Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Angers, 18-20 mai 2000], Arles, Actes Sud, 2002, p. 118-123.

« *La soie en Touraine* », colloque [Tours, 29 novembre – 30 novembre 2002], Tours, Conseil général d'Indre-et-Loire, Association Tours Cité de la soie, 2003, 83 p.

« *La soie en Touraine* », colloque [Tours, 26 novembre 2004], Tours, Conseil général d'Indre-et-Loire, Association Tours Cité de la soie, 2005, 95 p.

LEICHER (Anna), « *Découverte et conservation des tissus romans du trésor de la cathédrale d'Angers* », dans *Regards sur l'objet roman*, Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Saint-Flour, Cantal, 7 – 9 octobre 2004], Arles, Actes Sud, 2005, p. 129-135.

"*Couleurs en soieries*", colloque [Tours, 24 novembre 2006], Tours, Conseil général d'Indre-et-Loire, Association Tours Cité de la soie, 2006, 111 p.

« *Vestiaire sacré d'Eure-et-Loir. Textiles brodés, textiles brochés XVI<sup>ème</sup>-XVII<sup>ème</sup> siècle* » catalogue de l'exposition au château de Maintenon, 2008.

BARDELOT (Philippe), "*Les textiles religieux du Cher, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*", dans *Regards sur le patrimoine textile*, Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Abbaye de Belleperche, Tarn-et-Garonne, 31 mai – 1er juin 2007], Arles, Actes Sud, 2009, p. 79-85.

### **Corse**

NIGAGLIONI (Michel-Edouard), dans [Bastia, Palais des gouverneur génois, 19 septembre-23 octobre 2009], « *Etre & paraître à Bastia, 150 ans de mode vestimentaire, 1760-1910* », Bastia, 2009, 200 p.

### **Franche-Comté**

RYON (Jean-François), "*Les ornements religieux brodés avec de la paille en Franche-Comté*", dans *Regards sur le patrimoine textile*, Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Abbaye de Belleperche, Tarn-et-Garonne, 31 mai – 1er juin 2007], Arles, Actes Sud, 2009, p. 60-70.

### **Ile-de-France**

DIDIER (Marie-Hélène), « *La broderie, une œuvre textile, Les expertises et les analyses effectuées entre 1982-1983 : la mise en place de l'opération* », dans colloque [Cerisy-la-Salle, Centre international, 1999], *La Tapisserie de Bayeux, l'art de broder l'Histoire*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2004,

p.77-82.

PITIOT (Serge), "La sainte tunique d'Argenteuil, nouvelles probabilités de datation", dans *Regards sur le patrimoine textile*, Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Abbaye de Belleperche, Tarn-et-Garonne, 31 mai – 1er juin 2007], Arles, Actes Sud, 2009, p. 136-142.

### **Languedoc-Roussillon**

« *D'or et d'argent. Les ornements liturgiques des églises des la communauté de communes Nord du Bassin de Thau* », catalogue d'exposition, Loupian, septembre 2006.

### **Limousin**

REYNIES (Nicole de), "De l'estampe à la tapisserie: à propos des sources iconographiques de quelques tapisseries d'Aubusson", dans *Regards sur la tapisserie*, Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Angers, 18-20 mai 2000], Arles, Actes Sud, 2002, p. 60-70.

### **Lorraine**

SIMONIN (Pierre), "La broderie en Lorraine, une richesse singulière", *La cour de Lorraine en ses meubles, 1686-1766, découvertes inédites*, Paris, Jacques Charles-Gaffiot, 2008, p. 28-39.

« *De soie et d'or. Textiles sacrés en Meuse, XVII-XIXème siècles* », catalogue de l'exposition organisée au Musée d'Art sacré de Saint-Mihiel du 26 juin au 1<sup>er</sup> novembre 2004, édité par le conseil général de la Meuse, Bar-le-Duc, 2004, 95 pages.

VALANTIN (Florence), "Textiles sacrés dans le canton de Vic-sur-Seille", *Art sacré & patrimoine*, Musée Georges de la Tour, Metz, éditions Serpenoise, 2004, p.116-125.

### **Midi-Pyrénées**

« *Textiles sacrés du Tarn, XVIIe-XXe siècle* », catalogue de l'exposition, Musée du textile de Labastide-Rouairoux, 1er juillet-31 octobre 2003, Paris, 117 pages.

ALIQOT (Claude), « *Une chasuble armoriée du début du 20ème siècle* », in *Archives Héraldiques Suisses*, janvier 2009, P215/218.

DUCOURAU (Bertrand), « Les habits d'un héros, Dieudonné Costes », dans *Regards sur le patrimoine textile*, Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Abbaye de Belleperche, Tarn-et-Garonne, 31 mai – 1er juin 2007], Arles, Actes Sud, 2009, p. 86-98.

### **Basse-Normandie**

PAGNON (Josiane), « Les pôles de conservation du département de la Manche », dans *Regards sur la tapisserie*, Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Bourg-en-Bresse, 30 septembre – 2 octobre 1999], Arles, Actes Sud, 2000, P. 96-105.

RENAUDEAU (Olivier), « *Les ornements sacerdotaux au XIX<sup>e</sup> siècle, entre innovation et tradition* », dans [Alençon, Halle au blés, 23 décembre 2000 – 28 janvier 2001], *Que l'angélus sonne ! Les églises du XIX<sup>e</sup> siècle dans l'Orne*, Alençon, archives départementales de l'Orne, 2000, p.76-79.

PAGNON (Josiane), « *La collection de la Fondation Abbaye de La Lucerne (rassemblée par Marcel Lelégard, Manche)* », dans *Collections-collectionneurs, Textiles d'Amérique et de France*, colloque [Québec, 4-7 octobre 2000], Québec, Les presses de l'Université Laval, 2002, p.135-144.

PAGNON (Josiane), VALENTIN (Florence), « *Vue sur le paradis. La soie, le prêtre, les anges* », catalogue de l'exposition organisée aux archives départementales de la Manche du 15 novembre 2002 au 18 janvier 2003, Saint-Lô, conseil général de la Manche, Collection patrimoine, 2002 n°8, 110

pages.

RENAUDEAU (Olivier), « *Problèmes d'interprétation du costume d'après la broderie de Bayeux* », dans colloque [Cerisy-la-Salle, Centre international, 1999], *La Tapisserie de Bayeux, l'art de broder l'Histoire*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2004, p.237-259.

REYNIÉS (Nicole de), « *Broderie ou tapisserie de Bayeux ?* », dans colloque [Cerisy-la-Salle, Centre international, 1999], *La Tapisserie de Bayeux, l'art de broder l'Histoire*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2004, p.69-76.

DESMOULINS-HEMERY (Servanne), « *Fleurs de sacristie, valoriser pour conserver* », dans *Regards sur les églises de France*, Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Alençon, 13-15 octobre 2005], Arles, Actes Sud, 2006, p. 62-67.

PAGNON (Josiane) « *File le temps, reste le tissu. Ornaments liturgiques de la Manche* », catalogue de l'exposition organisée du 26 avril au 12 octobre 2008 au Centre d'art sacré de Saint Hilaire-du-Harcouët, éditions Conseil général de la Manche, collection patrimoine n°13, 2007, 240 pages.

### **Haute-Normandie**

AUBER (Lise), « *Un exemple de dépôt-réserve à Yvetot (Seine-Maritime)* », dans *Regards sur la tapisserie*, Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Bourg-en-Bresse, 30 septembre – 2 octobre 1999], Arles, Actes Sud, 2000, p. 106-113.

### **Pays-de-la Loire**

MASSIN-LE GOFF (Guy), VACQUET (Etienne) « *Les tapisseries de Maine-et-Loire* », dans *Regards sur la tapisserie*, Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Angers, 18-20 mai 2000], Arles, Actes Sud, 2002, p. 157-177.

VACQUET (Etienne), « *La tenture de la vie de saint Pierre de Saumur : une présentation didactiques* », dans *Regards sur la tapisserie*, Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Angers, 18-20 mai 2000], Arles, Actes Sud, 2002, p. 132-135.

« *Tapisseries d'Anjou XV-XVIIIème siècles* », catalogue de l'exposition organisée au trésor de la cathédrale de Liège, éditions du Perron, Allier-Liège, 2004, 105 pages.

### **Provence-Alpes-Côte d'Azur**

« *Merveilles d'or et de soie, trésors textiles de Notre-Dame des Doms du XVIe au XIXe siècle* », catalogue de l'exposition organisée au Palais des Papes à Avignon, 21 décembre 2000- 4 juin 2001, éditions RMG-Palais des papes, Avignon, 2000, 104 pages.

« *Soie, art et broderie. L'art ancien de la chasublerie du XVIIè au XIXè siècle* », catalogue de l'exposition organisée au Musée départemental d'art religieux, édité par la conservation départementale des antiquités et objets d'art, Digne-les-Bains, 2002-2003, 33 pages.

LEONELI (Marie-Claude), « *Le voile de sainte Anne de l'ancienne cathédrale d'Apt (Vaucluse), une relique derrière les verres* », dans *Regards sur l'objet roman*, Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Saint-Flour, Cantal, 7 – 9 octobre 2004], Arles, Actes Sud, 2005, p. 136-142.

### **Rhone-Alpes**

VALANTIN (Florence), « *De la production à la collection, les fonds d'archives des fabricants de soieries lyonnais* », dans *Collections-collectionneurs, Textiles d'Amérique et de France*, colloque [Québec, 4-7 octobre 2000], Québec, Les presses de l'Université Laval, 2002, p.81-91.

PENEZ (Catherine), « *Former à la conservation préventive: l'expérience menée dans l'Ain* », dans

*Regards sur les églises de France*, Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Alençon, 13-15 octobre 2005], Arles, Actes Sud, 2006, p. 87-93.

DARNAS (Isabelle), « *Une opération de conservation préventive en Lozère* », dans *Regards sur les églises de France*, Journées d'études de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Alençon, 13-15 octobre 2005], Arles, Actes Sud, 2006, p. 79-86.

### **Sites utiles pour des recherches bibliographiques**

Bibliothèque nationale de France

[http://catalogue.bnf.fr/jsp/recherchemots\\_simple.jsp?nouvelleRecherche=O&nouveaute=O&host=catalogue](http://catalogue.bnf.fr/jsp/recherchemots_simple.jsp?nouvelleRecherche=O&nouveaute=O&host=catalogue)

Institut national d'histoire de l'art

[www.inha.fr](http://www.inha.fr)

Institut National du Patrimoine

<http://exlibris.inp.fr/exl-php/cadcgp.php?CMD=CHERCHE&MODELE=vues/commun/login-portail.html&query=1&NONVALID=nouvelle+authentification>

Direction générale des patrimoines/médiathèque de l'architecture et du patrimoine

[http://cesar:1026/lorisdapa/jsp/system/win\\_main.jsp](http://cesar:1026/lorisdapa/jsp/system/win_main.jsp)

Bibliothèques des musées nationaux

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/doclvr/>